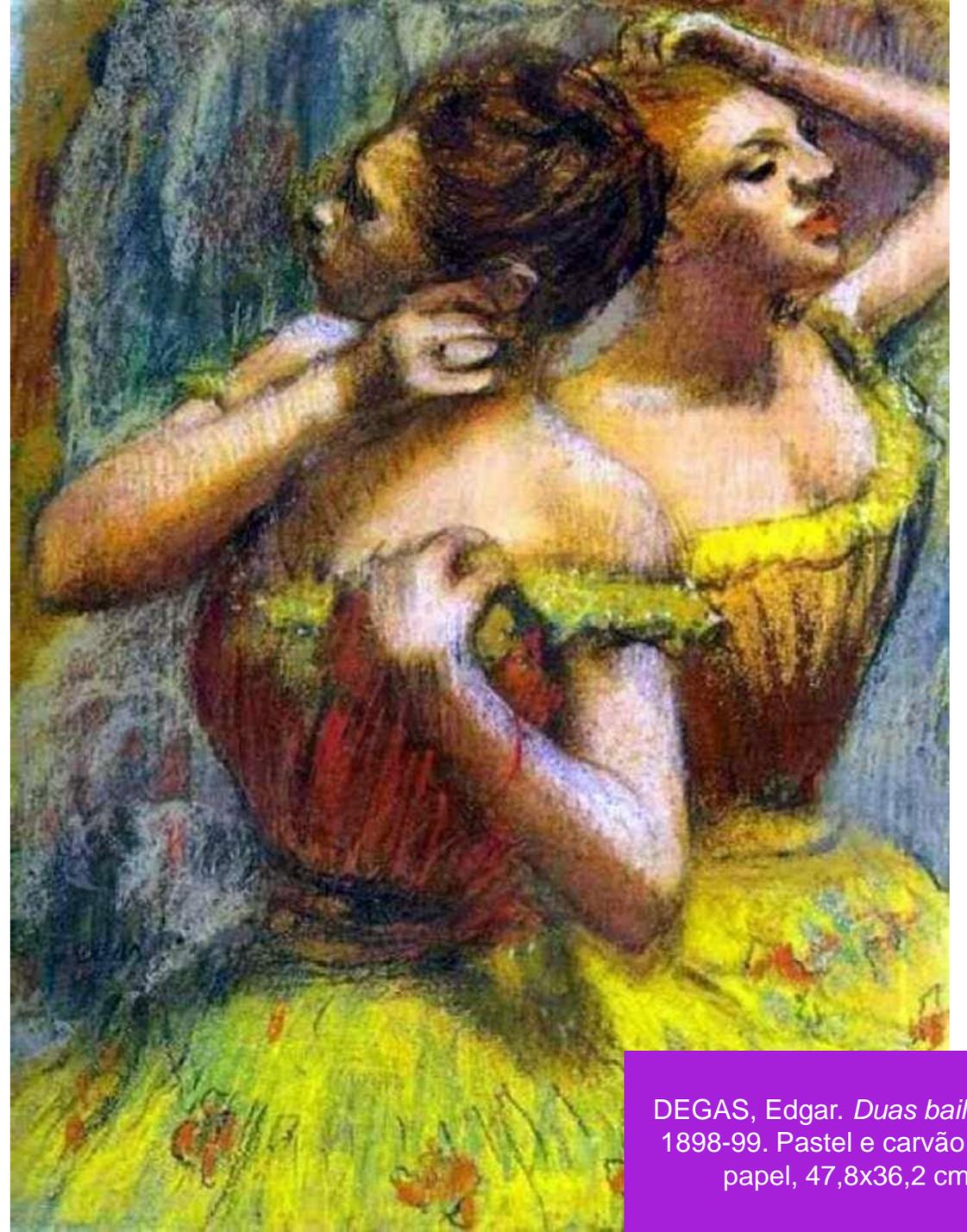


An abstract painting with a vibrant color palette of purples, pinks, blues, and greens. The composition is filled with expressive brushstrokes, some of which are layered and textured. In the bottom right corner, the word "Arte" is written in a large, elegant, white cursive font. There are also some faint, small numbers like "092" and "260" scattered in the lower-left area of the painting.

Arte

INGRES, J. A. Dominique. *Retrato da Condessa D'Haussonville*, 1845. Óleo sobre tela, 131,8 x 92,1 cm.



DEGAS, Edgar. *Duas bailarinas*. 1898-99. Pastel e carvão sobre papel, 47,8x36,2 cm.

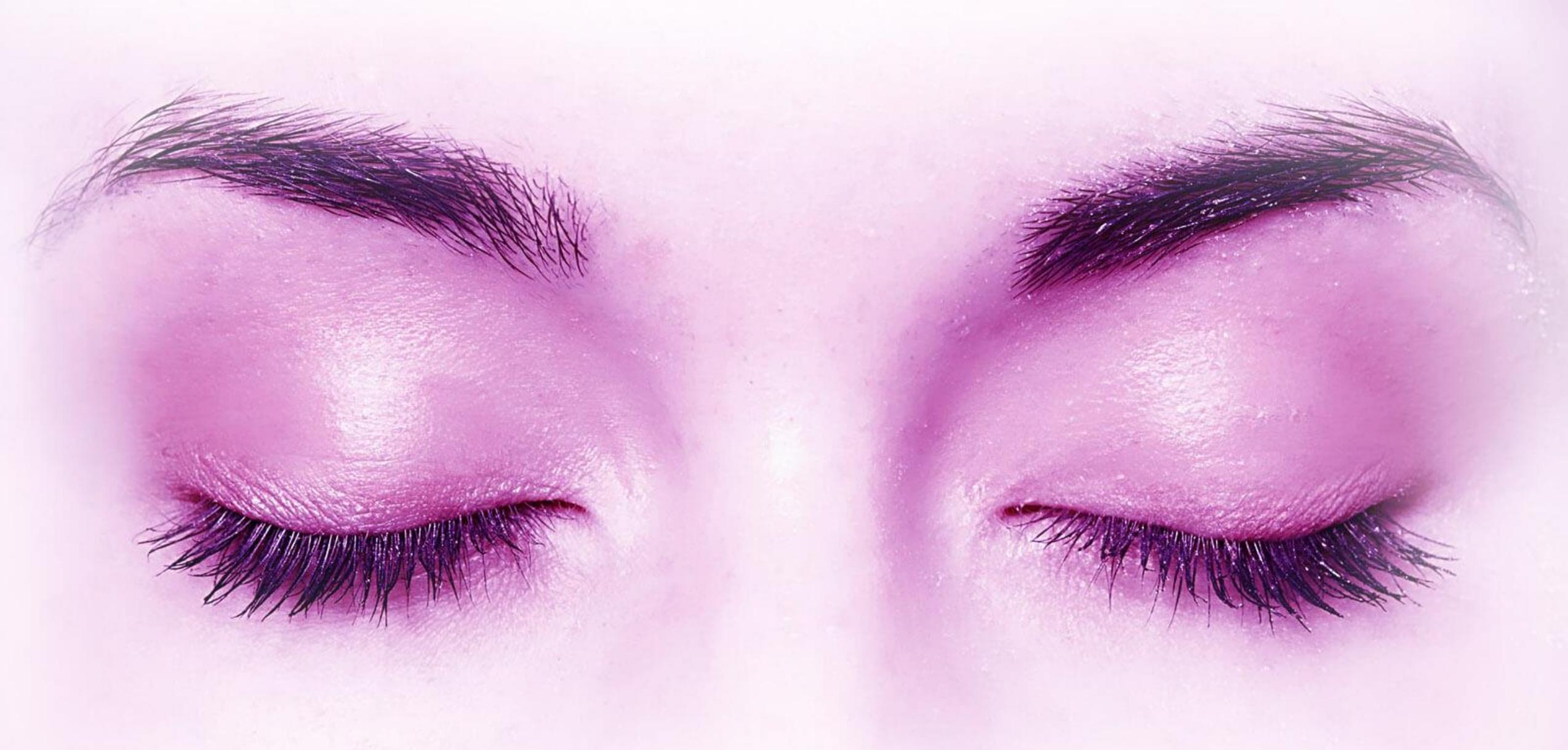
INGRES, J. A. Dominique. *Retrato da Condessa D'Haussonville*, 1845. Óleo sobre tela, 131,8 x 92,1 cm.



Com essa sensação visual de liso e áspero, em relação às superfícies das pinturas, começamos a entender a **textura** nas artes visuais.



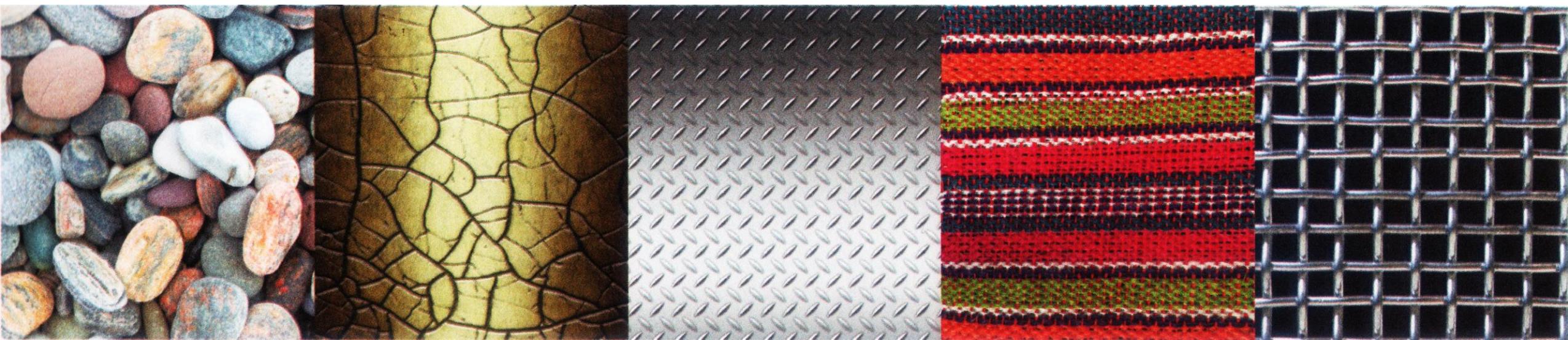
DEGAS, Edgar. *Duas bailarinas*. 1898-99. Pastel e carvão sobre papel, 47,8x36,2 cm.



**Feche os olhos e sinta com as mãos os diferentes objetos próximos a você!**

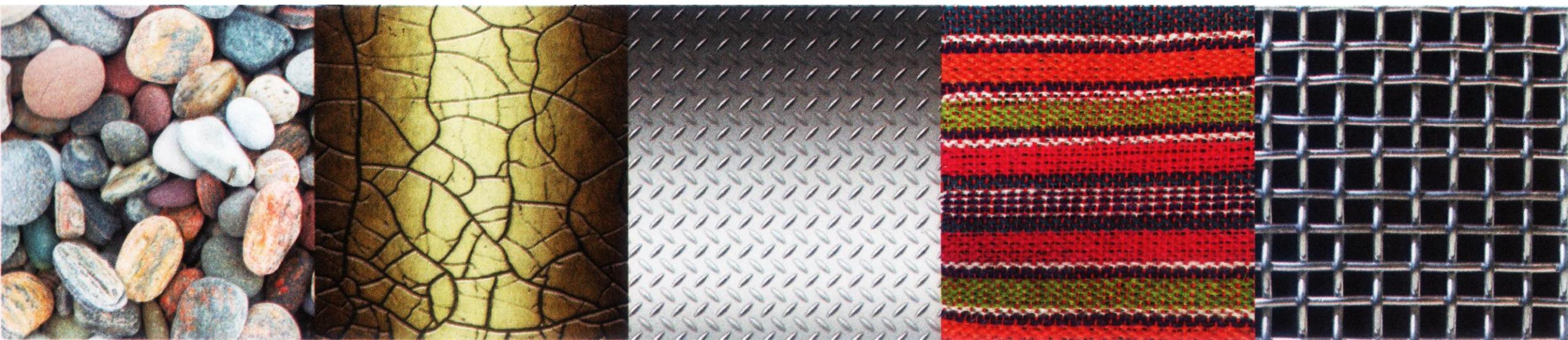


Imagine-se passando as mãos nos objetos representados nessas imagens.



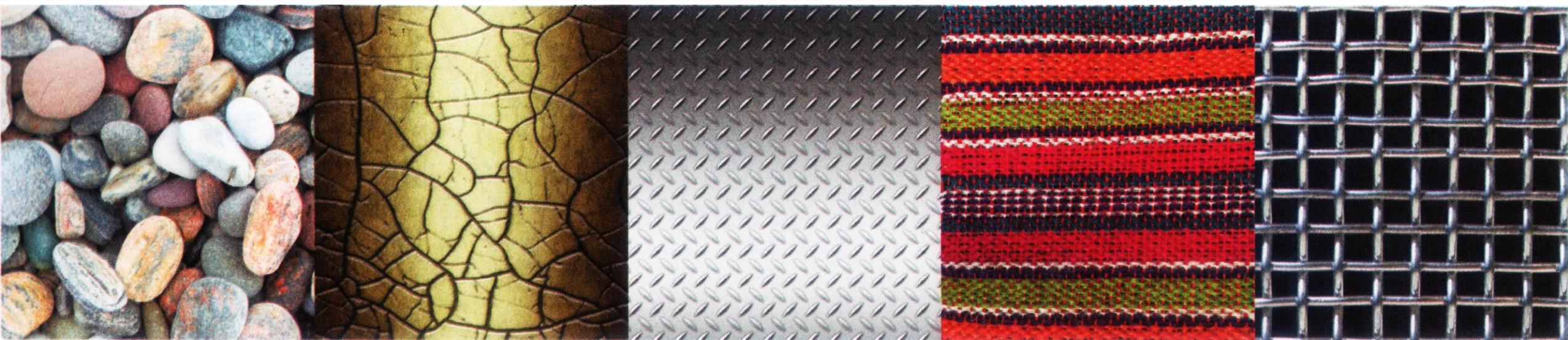


Você terá impressões diferentes dessas superfícies: relevo, liso, suave, aconchegante, rugoso. Estas são palavras que usamos para nomear sensações.





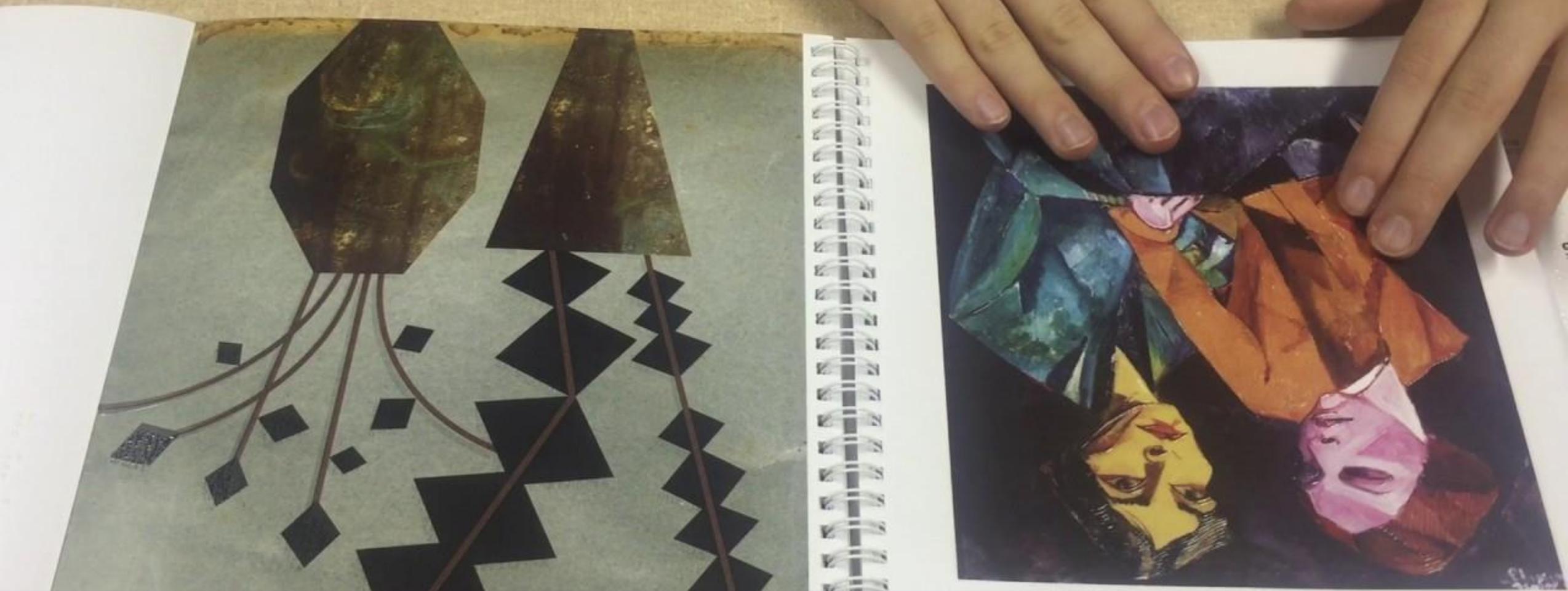
A **textura tátil** é a qualidade física em que cada material se apresenta.



A **textura tátil** na Arte.



A **textura tátil** na Arte.



O **material** é um elemento expressivo e sua escolha faz parte da obra.

PICASSO, Pablo. *Violino e uvas*,  
1912. Óleo sobre tela,  
50,6 x 61 cm.



Picasso (1881-1973) explorou diferentes maneiras de se fazer texturas. Nas suas composições, usando colagens com jornais e manuscritos, podem ser observadas diferentes texturas.

Neste trabalho, ele trabalhou pinceladas em várias direções e usou máscaras de papel, isolando áreas do desenho e criando linhas retas ou curvas.

SCLIAR, Carlos. *As berinjelas*,  
1968. Vinil e colagem sobre  
cartão. 40 x 57 cm.



Carlos Scliar (1920-2001) fez colagens sobre suporte e sobre elas fazia sua pintura.  
Scliar fabricava sua própria tinta com pigmentos naturais.

TÀPIES, Antoni. *Colagem de palha*, 1968. Técnica mista sobre papel, colocado sobre tela.  
37 x 51 cm.



Antoni Tàpies (1923-2012) se expressava partindo do material, explorando sua textura. Para ele, a matéria possui um valor simbólico. Neste trabalho, os elementos palha e papel são relacionados aos acontecimentos mais primitivos.

## Tarefa de casa.



Para a sua tarefa de casa, colete o máximo de materiais com texturas diferentes: papéis, tecidos, folhas secas, areia, grãos e o que mais encontrar.

No seu caderno de Arte, faça um desenho e cole sobre ele os materiais que você coletou, criando uma **textura tátil**.

Trazer na próxima aula,  
dia **03/03/2020**.